Proletari din toate țările, uniți-vă !
La luptă pentru cauza Partidului Comunist Român, fii gata !

Scînteia pionierului

SÎNT GATA ÎNTOTDEAUNA

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XVI numărul 37 (1029) • Miercuri 15 sept. 1965 • 8 pagini 30 bani

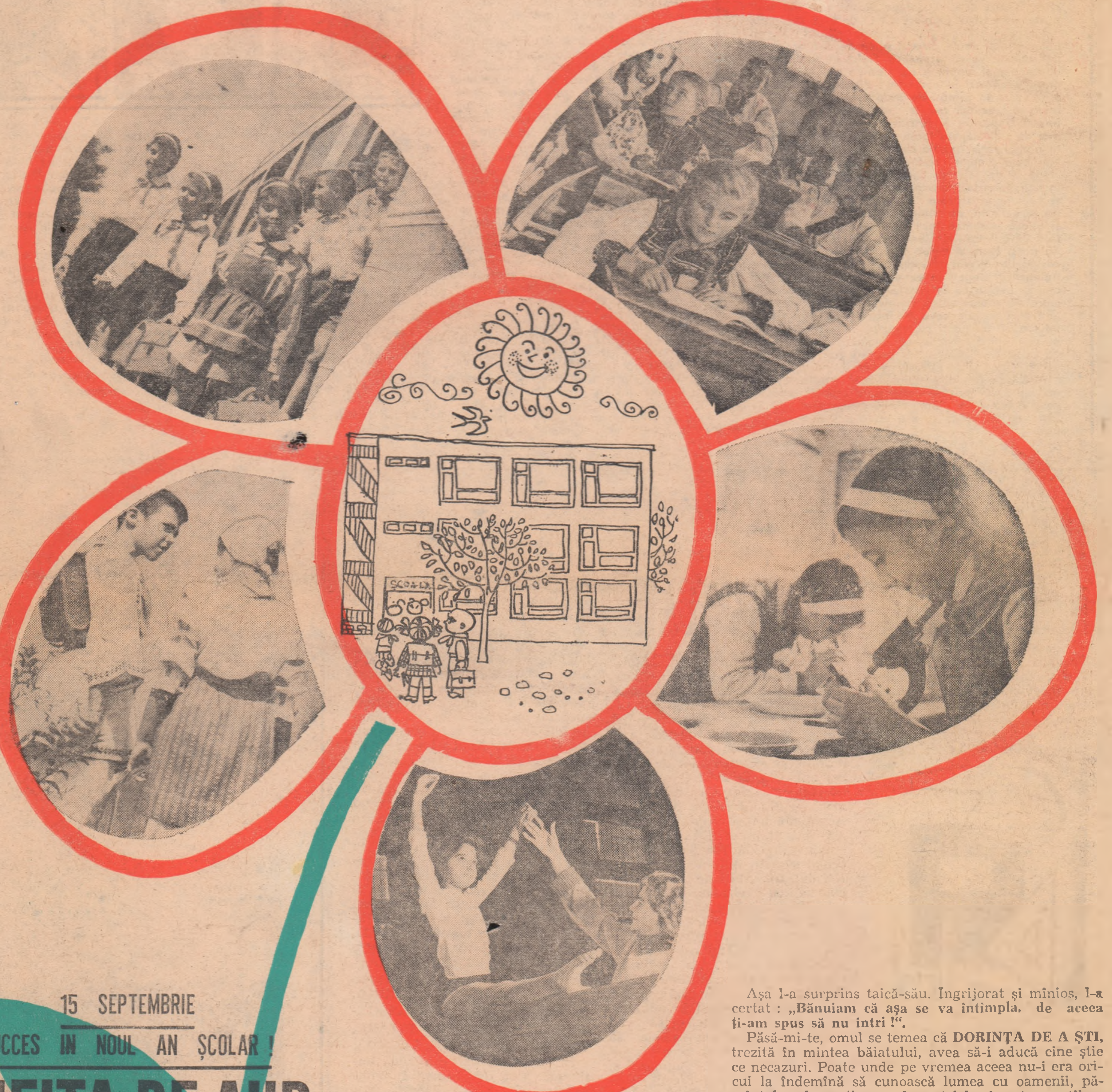
Dragi cititori,

Și „Scînteia pionierului" s-a pregătit pentru noul an școlar ! E vorba despre cîteva rubrici noi, cu care veți face cunoștință în numerele viitoare. Să vă prezentăm cîteva :

„România pitorească", o fotocronică pe care o veți întîlni în pagina a 5-a. Ea va prezenta peisaje din patria noastră, monumente istorice.

„30 de eroi" se intitulează povestirea veselă, în imagini găzduită de pagina a 3-a.

(Continuare în pag. 6-a)



15 SEPTEMBRIE

SUCCES ÎN NOUL AN ȘCOLAR !

CHEIȚA DE AUR

de Ovidiu ZOTTA

Povestea e bine cunoscută, dar s-o mai spunem o dată și noi.

E cu un bărbat care, văzîndu-și feciorul destul de răsărit pentru a începe să trăiască pe picioarele lui, i-a dat o legătură cu chei.

Tot felul de chei, de la felurite încăperi, și una de la cămară. Să deschidă oricare ușă.

Mai mică decît toate cheile era o cheiță de aur. **„Pe asta, însă, să n-o folosești în ruptul capului ! i-a dat de grijă taică-său. E de la ușa odăii din turn. Ușa nu trebuie s-o deschizi !"**.

Băiatul a fost, la început, de bună credință. Dar după ce a răscolit toate încăperile, în afara celei din turn, s-a plictisit. Îl rodea și curiozitatea. Așa că, într-o zi, cînd tatăl lipsea de acasă, dădu fuga pe scările turnului, cu cheița de aur în mînă. Cei drept, îi era cam frică ; nu cumva turnul găzduia vreo jivină primejdioasă ? Dar tot atît de bine s-ar fi putut afla acolo cine știe ce odoare de preț, așa că băiatul nu mai sovăi.

Deschise ușa. Înăuntru, nimeni. O încăpere înaltă, curată, încinsă cu un brîu de ferestre. Un singur lucru se afla aci : un ochean. Atît. Băiatul se apropie, lipindu-și ochiul însetat de lentilă.

Multă vreme a stat el așa, privind prin ochean. Vedea lucru de care, poate, nici nu auzise. Oceane brăzdate de corăbii îndrăznețe ; munți din care oameni vînjoși scoteau diamante și cărbuni ; înțelepți taciturni care umblau cu echere și compasuri ; oameni care făceau mașini de zburat — iar undeva, pe malul unui rîu, văzu și o fată neasemuit de frumoasă, care punea cînepă la topit, și era, probabil, chiar Ileana Cosînzeana. Pe dată, băiatul fu apucat de un dor nestăvilit de a pluti cu acele corăbii, de a înfrunta adîncurile munților, de a-i ruga pe înțelepți să-l învețe arta lor...

Așa l-a surprins taică-său. Îngrijorat și mînios, l-a certat : **„Bănuiam că așa se va întîmpla, de aceea ți-am spus să nu intri !"**.

Păsă-mi-te, omul se temea că **DORINȚA DE A ȘTI**, trezită în mintea băiatului, avea să-i aducă cine știe ce necazuri. Poate unde pe vremea aceea nu-i era oricui la îndemînă să cunoască lumea cu oamenii, pămîntul cu lucrurile, cerul cu stelele și cartea cu tîlcurile Drumul spre învățătură al copiilor de oameni nevoiași era trudnic, presărat cu obstacole adesea de netrecut.

O asemenea cheiță de aur, care deschide privirii orizonturi negrăit de vaste, i se dă, în zilele noastre, oricărui copil o dată cu intrarea în clasa întîi ! Dar, spre deosebire de băiatul din poveste, vouă vi se spune cu căldură : **FOLOSIȚI-VĂ DE EA !** Pentru că azi în țara noastră, în România socialistă, a învăța. a cunoaște, a ști sînt lucruri la îndemîna oricărui copil. Nimic din ce poate înfăptui un om — și oamenii pot înfăptui atît de mult — nu e imposibil de învățat ! Toate priceperile, toate măiestriile vă așteaptă să le deprindeți. Cu dorința de a învăța, cu această cheiță care face posibilă perseverența, vioiciunea gîndirii și dragostea de muncă — voi luați loc în fiecare an, la 15 septembrie, în băncile școlii. Drumul vostru spre învățătură nu e stînjenit de nici o piedică. Dimpotrivă. Școlile, atît de multe la număr, manualele gratuite, profesorii voștri dragi alcătuiesc pînzele și echipajul unei corăbii pe care care veți pluti neabătut spre țărmurile cunoașterii. Drum bun, copii, și nu uitați ; folosiți cheița de aur !

DIN VIAȚA PIONIEREASCĂ

LA ORDINEA ZILEI

ALEGERILE PIONIEREȘTI

Cine are mai mult spirit de inițiativă ? Cui nu-i este niciodată indiferentă purtarea unui coleg ? Cine învață mai bine ? Cine...?

La atîtea întrebări, nu mai puține răspunsuri ! Astfel de copii harnici, buni colegi sînt în fiecare clasă. Dintre ei îi veți alege pe cei care vor face parte din activul pionieresc ! O dată cu începutul noului an școlar, încep și aceste alegeri ! **Vor fi adunări interesante, discuții pline de entuziasm. Pe toți trebuie să vă preocupe felul în care grupa, detașamentul, unitatea de pionieri din care faceți parte va munci în acest an ! Plictiseala, acțiunile organizate în pripă nu plac nimănui ! Doriți, se înțelege, acțiuni reușite, atrăgătoare : excursii, întreceri sportive și artistice, focuri de tabără... Dar de cine depind toate acestea ? Chiar de voi ! In primul rînd, trebuie să-i alegeți în activ pe cei mai buni pionieri, silitori la învățătură** dar **interesați și de felul în care învață ceilalți ; inimoși în activitatea obștească** dar **capabili să-i atragă și pe alții în această activitate ; preocupați de sport, de artă, de știință** dar **putînd să transmită și altora pasiunea lor ; disciplinați, avînd respect față de îndatoririle pionierești** dar **știind să impună acest lucru și celor care, în ceea ce privește comportarea, mai șchioapătă ! Iată, deci, pe cine trebuie să alegeți în activ ! Dar poate că atît ajunge pentru ca în școala voastră să înceapă o activitate pionierească formidabilă ? Nu, nu ajunge ! Mai trebuie ceva, și încă foarte important ; anume,** să nu uitați că, ridicînd mîna pentru pionierii propuși în activ, nu numai că vă declarați de acord cu alegerea lor dar vă dați cuvîntul că veți fi mereu alături de ei, că veți răspunde la chemările lor ! **Numai în felul acesta programele de activitate vor prinde viață, și în școala voastră va fi o activitate pionierească atrăgătoare, vie — așa cum vă place să v-o imaginați chiar de pe acum !**

Sandu ALEXANDRU

300 DE COPII...

La parter, în fiecare clasă, caloriferele, lemnăria ferestrelor, ușile miroseau a vopsea. Parchetul proaspăt rașchetat era dat cu ceară și strălucea. Tabla enormă, cît tot peretele din spatele catedrei, era de un negru intens, lucios. Am luat creta și am scris : „Școala generală Nr. 8 este o școală nouă".

M-am dus în prima bancă, pe rîndul de la fereastră, și m-am uitat la tablă. Albul cretei părea și mai alb. Ochii mei au căutat apoi spre ferestrele largi ale claselor ; dincolo de ele, blocurile noi din piața 23 August rîdeau în soare. M-am gîndit la cartierele noi. Calea 1 Mai — pe malul Crișului, Decebal — tot aproape de Criș, Magheru, Piața București — la gară, Cantemir — înspre Seleuș. Ce mult s-a schimbat orașul Oradea în ultimul timp !...

Am urcat apoi la etajul doi. De acolo cele trei laturi ale clădirii școlii închideau curtea interioară unde se va face careul pionieresc, unde se vor ține serbările de început și sfîrșit de an școlar.

Terenul de sport l-am văzut dintr-o altă parte a clădirii școlii.

— Aveți o școală foarte frumoasă — m-am adresat tovarășei instructoare superioară Mortan Elisabeta, care se mîndrea și se bucura în fața fiecărei clase pe care mi-o arăta.

— E într-adevăr foarte frumoasă și copiii noștri o iubesc tare mult.



— Cum, o iubesc ? Școala e nouă ! Nimeni încă n-a învățat aici !

— Într-adevăr, așa este. Dar în vară, în fiecare zi de vacanță, cîte douăzeci de copii au cărat parchetul pe care l-ați admirat în cele 24 de săli de clasă, au măturat și au strîns molozul lăsat de zidari. Acest lucru l-au făcut zi de zi 300 dintre elevii școlii. Plecînd din localitate în vacanță, pionierii se interesau de cei ce se întorseseră din vacanță. Lor le predau sarcina de-a ajuta la ridicarea școlii pe care toți copiii au socotit-o sarcină de onoare.

Tăblițele de pe ușile claselor anunțau : clasa a VI-a C. Și eu mă gîndeam la pionierii Pirnea Mariana, Lovin Carmen, Ritman Vasile. Sau, clasa a V-a B. Și tovarășa instructoare îmi spunea numele lui Stanciu Tiberiu, Șerban Mișu, Mocan Teodor.

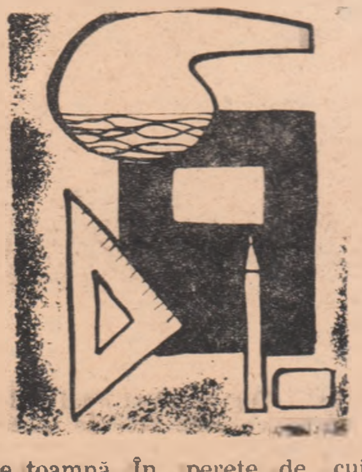
Pirnea Vasile a trecut abia în clasa a III-a. Dar n-a lipsit o zi dintre pionieri. Deși nu i s-a dat voie, cu toate că Pirțea Maria, Stegăroiu Ioan, frații Chimpan, toți mai mari ca el au protestat că Vasile este... mic, el a vrut și a vrut să ajute și el la înălțarea școlii lor atît de frumoasă.

15 septembrie. Toți copiii sînt la școală. Fără să se rostească cuvinte, fără să se atragă atenția că școala trebuie păstrată și îngrijită pentru ca să fie mereu frumoasă și curată, copiii parcă au fost înțeleși. Toți calcă cu grijă, toți sînt grijulii cu băncile, cu tabla, cu parchetul. Ca atunci cînd, în casă, se aduce un foarte frumos covor nou. Și e firesc, în școala aceasta este și munca celor 300 de copii...

E. SKIBINSKI

GÎNDURI DE VIITOR ÎN PRAG DE AN ȘCOLAR

Vacanța s-a terminat. Ultima filă din calendarul ei s-a desprins încet și, sub mii de priviri puțin nostalgice, dar mai mult exprimînd bucurie și nerăbdare pentru ceea ce urmează să fie, a căzut precum o frunză pălită



de toamnă. În perete, de cuiul de care e atîrnat calendarul ei, a fost pus altul : calendarul noului an școlar, cu toate filele prezente, și albe, și proaspete. Pe filele acestea, fiecare elev, pășind acum din nou peste pragul școlii, va consemna împlinirea unor noi gînduri care-l poartă spre viitorul pe care, de-a lungul acestui an, va avea prilejul să și-l apropie și mai mult.

Trei elevi, trei pionieri, din tot atîtea părți ale țării, abia sosiți din vacanță, ne-au răspuns la aceeași întrebare : **„Ce gînduri de viitor aveți acum, în pragul noului an școlar ?".**

MONICA ELENA, CLASA A VIII-A, ȘCOALA GENERALĂ, NR. 4 HUNEDOARA :

Acum, în clasa a VIII-a, aștept să se întîmple un eveniment deosebit în viața mea : mă voi despărți de cravata de pionier, pe care am purtat-o cu bucurie și mîndrie cîțiva ani, și voi intra în rîndurile U.T.C.-ului. Și sînt hotărîtă să-ntîmpin acest eveniment așa cum se cuvine, obținînd rezultate cît mai bune la învățătură și disciplină. Și mai am un gînd, tot de viitor, care stăruie și mai mult în mintea mea, acum, la începutul acestui an școlar : vreau, mai tîrziu, să urmez Institutul de arte plastice, să devin scenograf. E o dorință pe care-o am de vreo doi ani. Dar să vedeți ce s-a-ntîmplat cu dorința aceasta a mea, cu gîndul acesta de viitor. Acum doi ani, în clasa a VI-a, am obținut premiul II. Anul trecut însă, crezînd că dacă mă voi ocupa și mai mult de colecționarea de fotografii de actori de cinema, cu vizionarea tuturor filmelor (pe cele mai bune le-am văzut și de trei ori), mă voi putea apropia și mai repede de visul meu. Rezultatul n-a fost cel așteptat, ci altul. Am terminat clasa numai cu mențiune. Știu unde am greșit. Tovarășii profesori, colegii, pionierii în adunări, m-au ajutat să înțeleg, să văd pe care anume drum trebuia să merg pentru realizarea marii mele dorințe. Am înțeles și m-am hotărît : anul acesta școlar, clasa a VIII-a (ca de altfel toți anii de școală care vor urma), va fi pentru mine un an de muncă perseverentă, de pregătire temeinică.

BĂDESCU RÎNDUNEL : CLASA A VI-A. ȘCOALA GENERALĂ, OLĂNEȘTI :

Și eu, ca toți colegii mei, am așteptat cu multă nerăbdare începutul acestui an școlar. Am fost nerăbdători pentru că anul acesta vom învăța într-o școală nouă. E o minune de școală, așa cum aproape nici n-am visat să avem : cu etaj, cu 8 săli de clasă, două laboratoare, două ateliere, cu biblioteci. Acum cînd pășesc pragul noii școli, am și eu o mulțime de gînduri de viitor. Încă nu pot să spun că m-am hotărît ce anume voi deveni cînd voi fi mare. Anul acesta însă am de gînd să mă hotărăsc. În laboratoarele și atelierele școlii voi reuși, cu siguranță, să-mi descopăr o pasiune. Dar un gînd de viitor, precis, o hotărîre care-i a mea și a tuturor colegilor mei, e aceea de a obține în acest an, ca și în cei viitori, rezultate cît mai bune la învățătură și disciplină. Aceasta va fi recunoștința noastră față de cei care s-au îngrijit și s-au străduit să avem o asemenea școală, condiții de învățătură dintre cele mai bune cu putință.

TOMESCU ECATERINA, CLASA A VII-A, ȘCOALA GENERALĂ, COMUNA PITARU, RAIONUL TITU :

În sfîrșit, sîntem din nou împreună, (tot detașamentul) odihniți, veseli, bine dispuși. Vacanța a fost tare frumoasă. Am petrecut în tabăra locală, mulți dintre noi la munte și la mare, zile dintre cele mai frumoase și ne-am regăsit cu dor de cărți, de ore, de tovarășii profesori, de clinchetul clopoțelului. Începem un nou an școlar cu multe, foarte multe gînduri de viitor. Cu toții sîntem mai mari acum (pentru că tot detașamentul, toată clasa a promovat, n-a rămas nici unul de căruță, cum se zice) și de-aceea, de data aceasta și planurile noastre sînt mai mari. Sîntem hotărîți ca tot detașamentul (a cărui președintă sînt), să obțină rezultate dintre cele mai bune la învățătură, disciplină (numai medii de la 7 în sus, dacă se va putea, și vom face totul ca să se poată). Anul acesta va fi pentru noi încă un pas mare spre împlinirea gîndurilor de viitor.

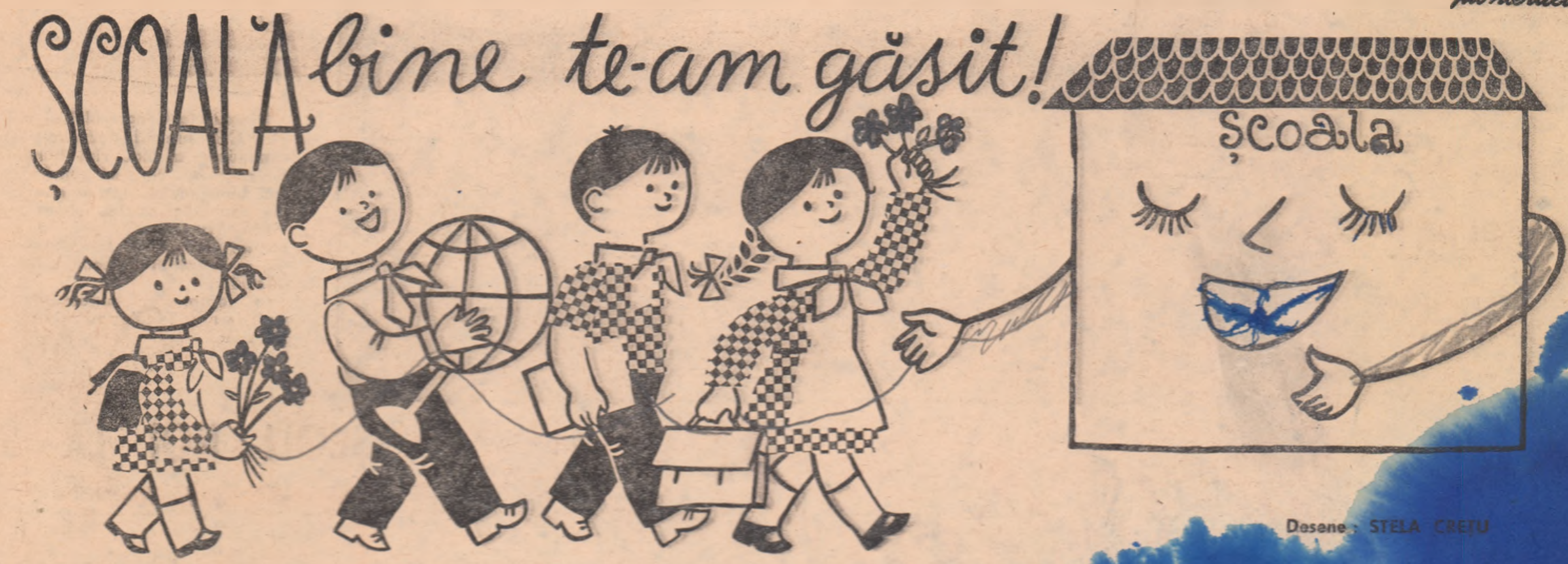


Desene : G. BURSCHI

Constantin DIACONU



La revedere vacanță, la revedere undiță și voi peștișori, care de atîtea ori ne-ați păcălit. Pîn-la anul vom avea treburi serioase. Învățăm. Chiar și despre voi învățăm !... La zoologie.



Desene: STELA CREȚU

TOT PREGĂTIRI

O FETIȚĂ FOARTE GRAVĂ

Corina e o fetiță înaltă, are ochi negri, părul scurt (prins cu o panglică albă ori roșie, ori albastră), două gropițe în obraji, în schimb îi lipsesc... doi dinți. Asta o face să fie foarte serioasă și foarte gravă. Să nu mai zîmbească aproape de loc. Uneori, însă, cînd se joacă sau cînd vorbește cu păpușa, uită povestea cu dinții. Atunci, în obraji îi apar repede cele două gropițe.

Bineînțeles și în discuția noastră cele două gropițe i-au apărut destul de tîrziu. Asta nu m-a împiedicat să aflu o mulțime de lucruri. Mai întîi am aflat de ce-i lipsesc cei doi dinți. Anul acesta, Corina merge prima dată la școală. Și tuturor copiilor care merg prima dată la școală le lipsesc doi dinți. Apoi, am aflat că la școală nu-i ca la grădiniță. Nu sînt nici ursuleți, nici iepurași, nici cuburi. Școala are clase multe, multe, și bănci și cuiere înalte la care abia ajungi. Am mai aflat că la școală copiii învață nu numai să deseneze. Învață să citească, să scrie, să numere pînă la o sută și pînă la cinci și pînă la zece sute... Corina nu știe să numere pînă la zece sute, dar o să învețe. Și-a cumpărat ghiozdan, uniformă, caiete, creioane colorate. În fiecare dimineață, pune ceasul s-o trezească la ora șapte, se spală repede pe ochi, pe dinți, aleargă să-și îmbrace uniforma și pleacă la școală. Am întrebat-o surprins:

— Păi, cum? Școala nu începe la 15 septembrie?

— Nu!

Corina m-a privit cu ochii ei negri și mari și uimiți și a zîmbit. A încercat apoi să mă lămurească. Școala începe la 15 septembrie, dar pînă atunci ea trebuie să se obișnuiască încet-încet cu ceasul, cu uniforma, cu ghiozdanul, cu despărțirea de păpușă. Nu se duce la școală. Se preface doar... Merge pînă în hol sau pînă în fața blocului și se întoarce.

ÎN ȚARA LUI CREION-ÎMPĂRAT ȘI A PREA-FRUMOASEI DOMNIȚE ALBĂ CA SUGATIVA

Vrafuri de caiete, grămezi de ascuțitori, de rigle, munți de ghiozdane, mirosul acela înțepător de



hîrtie nouă, de cerneluri, multe cravate roșii, animație și larmă ca într-o recreație. Mă oprește în prag nu larma, ci zîmbetul unui creion uriaș. Are o barbă lungă și ascuțită ca a lui Don Qhijote. Are și ochelari. Mă privește pe deasupra lor și parcă îmi spune: „Fii bine-venit în țara lui Creion-Împărat. Cum? Nu știi cine-i Creion-Împărat? Eu sînt. Aceea de colo e prea-frumoasa domniță Albă ca Sugativa. Stăpînim amîndoi această țară frumoasă și darnică. Intră și din nou fii bine-venit". Înaintez. Creion-Împărat și prea-frumoasa domniță Albă ca Sugativa rămîn acolo lîngă intrare. Privesc din nou vrafurile de caiete, munții de ghiozdane, ascult larma de glasuri și-aproape fără voie încerc să-i dau dreptate Corinei. Școala nu începe chiar la 15 septembrie, ci mai devreme. Cel puțin cu cîteva zile.

Undeva în dreapta doi băieți se ceartă. Mă apropii de ei. Sînt frații Gălbeanu — Alexandru și Valentin — amîndoi în clasa a VI-a C de la Liceul nr. 1 din Craiova. De fapt, nu-i propriu-zis o ceartă. E o mică și trecătoare neînțelegere. Valentin vrea să cumpere o ascuțitoare în formă de avion, Alexandru a văzut însă alta în formă de automobil. Neînțelegerea este curmată cu autoritate de Marinela sora lor mai mare, elevă în clasa a VII-a C la același liceu.

— Gata, liniștiți-vă! O luăm pe aceea în formă de tampon.

Marinela zîmbește cu-n anume înțeles, ia bonul și-l trimite pe Valentin să-l achite la casă.

Pînă se întoarce Valentin, aflu cum și-au petrecut vacanța. Au fost la Govora (acolo au făcut baie într-un lac cu apă sărată) au mers într-o excursie pe Valea Bistriței, au citit cărți și cam atît. Nici nu și-au dat seama cînd a trecut vacanța. Discutînd ne trezim, afară în stradă. Cei doi frați au brațele încărcate cu caiete, creioane, acuarele, rigle. Marinela păstrează în mînă doar ascuțitoarea și cîteva coli de sugativă. Întreb de ce au cumpărat atîta sugativă. Răspunde tot Marinela, privind spre cei doi frați și zîmbind ironică.

— Să facem să dispară petele din caiete și din... comportare.

SCRÎNCIOBUL, CĂLUȚII DE TURTĂ DULCE ȘI VISUL LUI VALE

Au în mînă cîte un căluț de turtă dulce și se uită cu jind spre lanțurile scrînciobului care se învîrtesc într-un iureș amețitor. Copiii urcați în ele abia se mai văd.

În jur, larmă de bîlci. Bîlci adevărat. Și scrînciobul, cu lanțurile lui strălucitoare, este adevărat. Vale ar vrea să se mai urce o dată în lanțuri, dar nu mai are bani. Nici prietenul său Ghivercea, nu mai are. La privirea întrebătoare a lui Vale, acesta înalță din umeri și ca să fie mai convingător își întoarce buzunarele de la pantaloni pe dos. Îi întreb cînd s-a deschis bîlciul. Îmi răspund bucuroși amîndoi o dată.

— De două zile. Și ține trei. Se deschide în fiecare an cam la sfîrșitul vacanței.

— Îi încurajez.

— E aproape ca un foc de tabără!

— Da! Ca un foc de tabără. Mai ales că are și scrînciob cu lanțuri, și chioșcuri cu înghețată și turtă dulce...

Sînt foarte prietenoși amîndoi. Vale — după catalog, Mangu Vasile — a trecut în clasa a IV-a, la Liceul din Călimănești. N-a luat premiu. N-a trecut nici printre primii 15. A trecut mai aproape de coadă decît la mijloc. Poate să învețe, dar nu a fost destul de sîrguincios. Ei, și-a mai fost și obraznic. Și-apoi îi place să se joace mult... Și uite-așa! Dacă s-a mai gîndit în timpul vacanței la școală? Să fie sincer, nu s-a gîndit. O singură dată a visat că se află la școală. Numai că visul era altfel decît în realitate. În clasă era gălăgie mare. Toți colegii strigau, se îmbrînceau, săreau peste bănci, se stropeau cu apă. Numai el stătea cuminte în bancă. Stătea cu mîinile la spate. Cînd era zarva mai mare în ușă a apărut învățătoarea.

Ghivercea îl corectează.

— Tovarășa învățătoare.

— Da. Tovarășa învățătoare. A mers la catedră, s-a uitat peste bănci și-a spus: Mangu Vasile a fost cel mai cuminte. Să iasă la lecție. Am ieșit și mi-a pus zece.

Ghivercea întreabă:

— Chiar așa a fost visul?

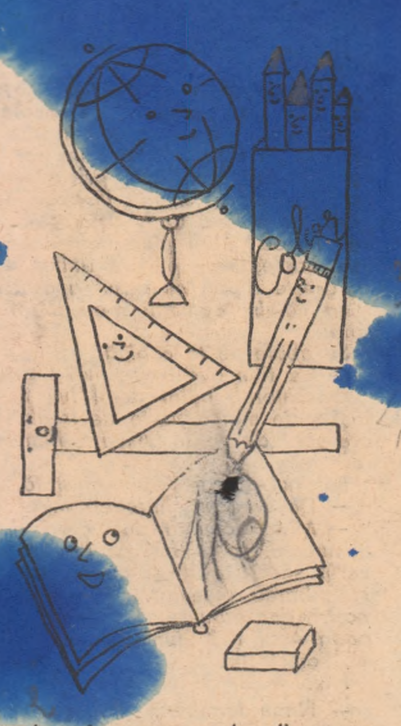
— Chiar așa!

Ne îndreptăm toți trei spre locul unde se vînd ghivece de flori, oale și străchini de lut. Vale a devenit în mod cu totul neașteptat tăcut și gînditor.

Îl întreb:

— Și-n noul an școlar ce ai de gînd? Tot obraznic?

— Nu. Aș vrea să...



A mai spus ceva, dar din cauza larmei n-am înțeles ce anume. Ne-am despărțit la ieșirea din bîlci. Vale zîmbea și-și netezea cu palma moțul zburlit din creștet.

Costache ANTON

M-AM ÎNSCRIS ÎN CLASA A VII-A

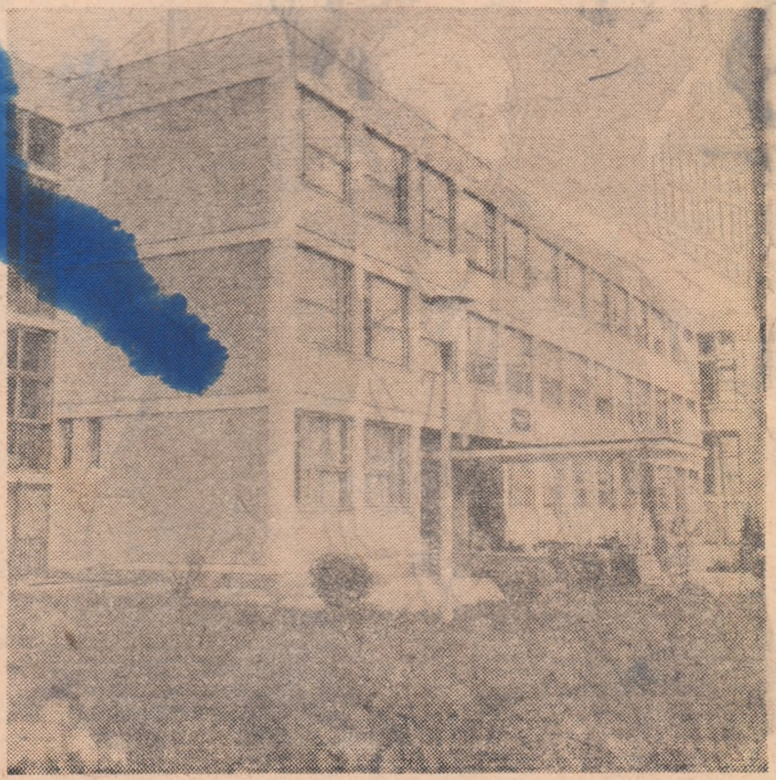


...Mă duc la școală să mă înscriu. Sînt în clasa a VII-a. Și cînd te gîndești că era gata-gata... Două corigențe nu-i glumă!? Tot speram că în ultimul trimestru voi lua acolo un 6 și voi trece. N-a fost așa. Am acum o experiență... neplăcută. Aceasta m-a făcut însă să învăț serios și uite acum citesc aproape ca un francez, traduc... La limba română am învățat și mai mult. Cînd mă gîndesc la întîlnirea cu fosta mea învățătoare. „De ce ai rămas corigent?" m-a întrebat. Ce era să-i spun, că lăsam totul de pe o zi pe alta, că speram să nu fiu ascultat, că lecțiile neînvățate se-nmulțeau... Cîteodată, hotărît încercam să mă pun la punct, dar în fața greutăților, entuziasmul se risipea. Așa a trecut un trimestru, al doilea... În al treilea citeam, dar cînd era să aplic cele „învățate" la gramatică, mă poticneam. Și am rămas corigent. Un lucru ar fi trebuit să-i spun, dar mai bine o să-i dovedesc: experiența aceasta nu o voi mai repeta. Voi învăța la toate obiectele, zi de zi. Am văzut că salvarea nu-i în trimestrul III, ci în munca perseverentă, zilnică.

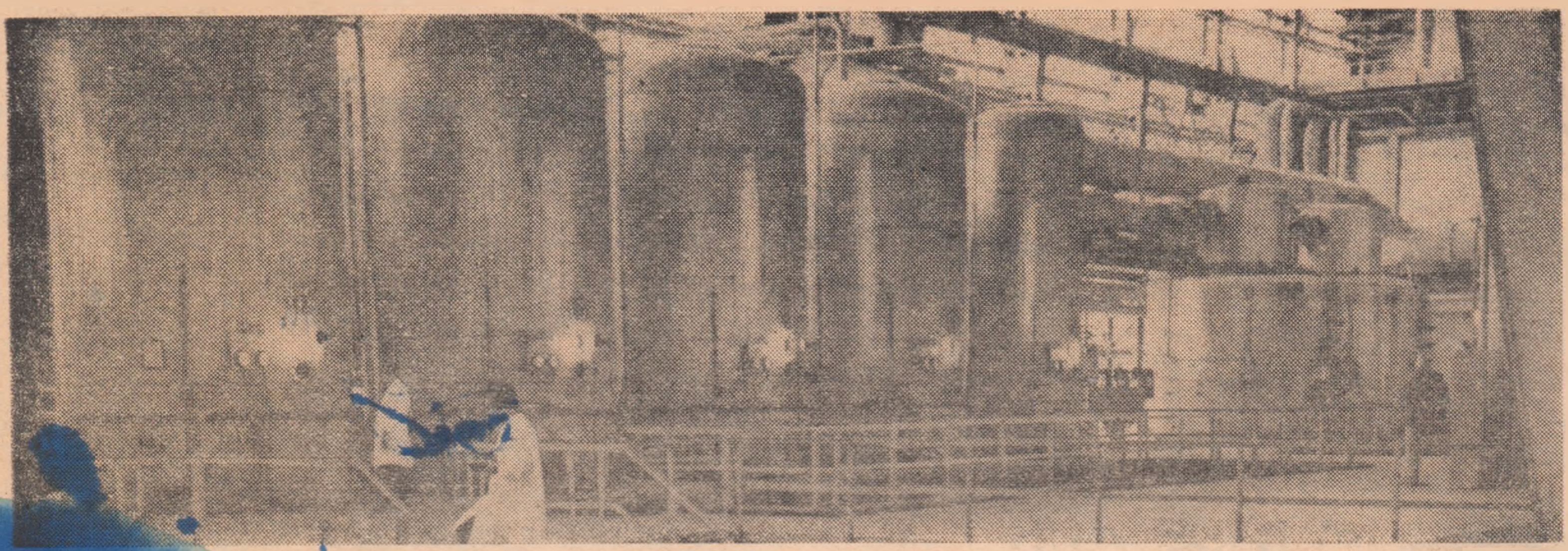
★

— Sînt Andrian Liviu. Vă rog să mă înscrieți în clasa a VII-a.

Suceava, Școala generală nr. 1



În cartierul Balta Albă din București pe copii îi așteaptă încă o școală nouă, cu săli mari și luminoase.



CETĂȚI ALE INDUSTRIEI SOCIALISTE

Directivele Congresului al IX-lea al P.C.R. prevăd dezvoltarea în continuare a industriei bunurilor de consum, care să satisfacă și mai bine nevoile mereu crescînde ale populației. Astfel, în perioada 1966—1970 producția industriei ușoare va spori cu 50—55 la sută, iar a industriei alimentare cu 50 la sută.

În fotografie: aspect de la moderna fabrică de zahăr din Bucecea.

Lanurile Golășeilor

Reportaj de Al Dinu IFRIM

MOȘ LUPAȘCU

— Mînca-v-ar tata, unde-ați fost de v-ați înnegrit așa?

— La mare, în tabără. La Năvodari. Și Ligia Tătaru a fost, și Mărgineanu. Dar matale, nu mergi la film?

Bătrînul, Mureș Lupașcu, se așezase la umbra unui pom, în fața casei, să se odihnească. Nu se gîndise să meargă la film.

„Și dacă m-aș duce? luă hotărîrea pe loc. Mai stau de vorbă cu Nicolae".

Se ridică s-o pornească în sus, pe uliță, pe urmele copiilor. Făcu un pas, apoi se opri în fața geamului, privindu-se ca într-o oglindă în sticla limpede. Își netezi părul cu palma. O fi el alb, dar să stea ca lumea! Nu-i plac oamenii care se lasă copleșiți de povara anilor.

Pășește drept, cu pasul apăsat.

La cămin, oamenii n-au intrat încă în sală.

Se abate pe la cabină.

— Ce film avem azi, măi băiete?

Operatorul, băiat de-al lui, îi răspunde, și-și vede mai departe de treabă. Nu prea are chef de vorbă. Așează filmul în aparat.

Bătrînul c[illegible]cotește în mustață.

— De ce rîzi? întreabă mirat Nicolae.

— Mi-am amintit de ceva. Am trecut dimineața pe la sfat, pe la președinte. Am cerut să-mi arate și mie hîrtia aceea cu schimbarea numelor. Rîdeam de Golășeii noștri, dar erau sate cu nume și mai anapoda. Auzi, tu? Ciumești, Valea Rea, Vai de ei, Fometești...

Nicolae zîmbește.

— N-am terminat, stai. Am o listă întreagă. Și scoțînd o hîrtiuță din buzunar, continuă:

— ...Flămînda, Rîpile, Gropile, Mohorîți, Pîrlituri...

Nicolae rîde de-a binelea acum.

Se uită la ceas.

— Du-te în sală, grăbește-te, spune apucîndu-l de umăr. Îi dau drumul.

Apasă pe niște butoane, se aprind niște luminițe, și aparatul pornește bîzîind ca un bondar nevăzut.

„NEGRUȚA"

Mureș Lupașcu, om de șaizeci și unu de ani, glumeț de felul lui și pus pe șotii, face haz pe socoteala numelui pe care-l purta pînă nu demult satul. Dar el știe că numele amintea de un mare adevăr.

Cele cîteva familii de tîrlași aciuiți pe la începutul veacului în vatra satului de acum, n-aveau nici cămașă în spate. Așa i-au văzut trecătorii pe cei nou-veniți, golășei, și așa le-au zis.

— Au crezut că scapă de nevoi părinții noștri, și s-au statornicit aici, pe cîmpia asta de lîngă Brăila. Ne înconjurau însă din toate părțile moșiile boierilor. Pînă în ușa bordeielor se lungeau.

Eu am lucrat pe la Opreanu, pe la Maxim. Te învoiai la ei pe din două, dar, de fapt, era... pe din nouă. Ei luau totul și te mai trezeai la socoteală și cu o amendă. Era un arendaș — îmi scapă numele — fixase un tarif al lui. O găină și zece ouă. Dar i-am făcut-o și eu o dată.

— Cum?

— Găină vrei, găină ai să ai. Adică n-ai să ai... c-o să ți-o trimit pe Negruța.

Era o găină neastîmpărată, cu pana neagră ca tăciunele. De-aș fi dus-o la capătul pămîntului și tot se întorcea. O crescusem mai mult în casă.

Am prins-o de-o aripă și i-am dus-o.

După două zile, îl văd pe arendaș trecînd prin sat, călare.

— Măi Lupașcule, mi-a fugit găina ta, pîrlita aia neagră.

— Cum așa, m-am prefăcut că nu știu despre ce e vorba.

— ...Și mi-a spart și un geam! O închisesem într-o cămară.

S-a dus furios, ghiontind calul cu călcîiul.

Negruța era în casă, se ospăta din niște grăunțe. M-am trezit pe la miezul nopții că bate în ușă, cu ciocul. Se putea să nu-i deschid?

LANURILE

Președintele, Ion Turiac, deschide ferestrele.

— Frumoasă zi. Merg tractoarele de minune. Dăm zor cu arăturile, că încep însămînțările de toamnă.

O aromă de iarbă cosită și fructe se răspîndește din frunzișul grădinilor din jur.

— Avem un sat frumos, bogat. Nu-i mai stătea bine cu numele vechi, spune, scoțînd dintr-un dulap un dosar cu hîrtii bătute la mașină.

Pe o foaie, actul, în copie:

Decret

PRIVIND SCHIMBAREA DENUMIRII UNOR LOCALITĂȚI.

Art. 1. — DENUMIREA UNOR LOCALITĂȚI SE SCHIMBĂ PE DATA DE 1 IANUARIE 1965, CONFORM ANEXEI CARE FACE PARTE INTEGRANTĂ DIN PREZENTUL DECRET.

Numeroase localități, care nu aveau nume, ci porecle, reflectînd traiul amarnic din trecut, și-au căpătat abia acum numele. FĂGETUL, STEJARII, LIVEZILE... LANURILE.

Așa se numește satul golășeilor de altădată, Lanurile. Numele e foarte potrivit. Cîmpia întinsă, în mijlocul căreia este așezat, se acoperă vara de holde bogate. Oamenii sînt harnici și știu să lucreze bine pămîntul. Asta le aduce recolte bune în hambare. Tudor Lupu, bunăoară. A dus acasă aproape patruz[illegible]de saci cu grîu, avans. Alt cooperat[illegible], a primit și mai mult, c-a avut zile[illegible]că mai multe.

* * *

— Să ieșim pe uliță, propune președintele. Și zicînd, îmi arată cu mîna acoperișurile de tablă galvanizată, scînteind în lumină. S-au ridicat mai bine de trei sute. Copiii au școală nouă, iar cealaltă s-a mărit chiar în toamna aceasta cu alte săli de clasă. Copiii toți învață carte. E un lucru obișnuit, dar spun asta pentru altceva. La recensămîntul din 1948 s-a constatat ceva îngrozitor: șase sute de analfabeți în sat!

— Da-ncotro ai mai pornit-o, bre? zice deodată, cu voce tare, zărindu-l pe partea cealaltă a uliței pe Mureș Lupașcu. Și ce te-ai gătit așa?

— Mă duc la vale, la autobuz. Mi-a promis Petrache c-o să vină zilele astea la mine. Poate că vine acum, simt eu.

— Fecioru-său, mă lămurește președintele. Altul, că are mai mulți. E profesor la Vișeul de Sus. A, uitasem să spun un lucru. Din sat s-au ridicat mulți oameni cu carte. Petrache, am spus, e profesor. Apoi, Ilie Corbu, inginer la combinatul de la Brăila. Dumitru Milea, tot inginer și el, la Săvinești. Gheorghe Gheorghiță, învățător. O sumedenie de tineri învață la licee și școli profesionale, la universitate.

Aceasta, în satul căruia nevoile îi dăduseră în trecut un nume de ocară. Lanurile golășeilor de altădată reflectă nu numai strălucirea de aur a holdelor, dar și lumina de acum, la care au rîvnit generații de-a rîndul.



Desen: C. BÎRSAN

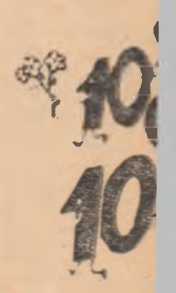
ȘCOLI NOI LA SATE

NE AȘTEA[...] ȘCOALA N[...]

Încă din toamna trecută, în comuna [...] a început construirea unei școli. Șco[...] nouă, la care am ajutat și noi, copiii n[...] (bineînțeles, eram nerăbdători s-o ve[...] mai repede înălțată și grăbeam treal[...] acum gata. Are un etaj, opt săli de cl[...] celarie, laborator, sală de sport, sală [...] altele.

Foarte mult m-am mirat, cînd am v[...] meșterii instalează geamurile. Am m[...] eu geamuri, dar ca acestea nu! Mari [...] dacă nu și mai și. La fiecare sală este [...] iar lîngă fereastră, caloriferele! În jur[...] este un parc mare, care la primăvară v[...] nunat.

Am primit manualele, ne-au venit și tovarăși profesori noi... Ce mai, pentru toate acestea nouă nu ne rămîne decît să învățăm foarte bine.



LEPCI ION
Școala generală, comuna Gelu, raionul Sînicolau-Mare

CÎND VA [...] CLOPO[...]

Glasurile vesele ale copiilor se revar[...] cele 8 săli de clasă ale noii școli cu e[...]gantă, modernă, din comuna Bolint[...] Vale, raionul Titu. Pionierii, printre c[...]trescu Mariana, Rotaru Veronica, Cos[...] Crudu Mariana și alții sînt tare mîndri că și ei uneori au fost prezenți pe șantierul de construcție, că au dat o mînă de ajutor, c-au înfrumusețat clasele. Totul strălucește de curățenie. Deci, pot începe lecțiile...



Ionel PROTOPOPESCU

ZI DE BUC[...]

15 septembrie, ora 8 dimineața. Zec[...] de copii se vor grăbi să vină la școal[...] Vor aștepta nerăbdători sunetul pr[...] clopoțelului care va vesti începerea n[...] școlar. Cei mai emoționați vor fi, [...] micii școlari din clasa a I-a. Pe mulți i-am văzut cu părinții prin librării, magazine, cumpărîndu-și caiete, creioane, uniforme, dintre cele mai frumoase. Sînt nerăbdători să devină adevărați elevi!

De altfel, toți am așteptat cu nerăbdare ziua în care începe un nou an de studiu.



CHIȘ LIA
Școala generală, Satu-Mic, raionul Carei

CU ŞI FARA E. G. R. — 1



Mi-am lăsat elicopterul să se odihnească şi am plecat cu un vagon special la Edinburgh. N-aveam nici o grabă, fiindcă eram în vacanţă şi apoi îmi plac nespus peisajele văzute din tren.

La locul de destinaţie am ajuns chiar în ziua în care se deschidea expoziţia noastră din cadrul celui de al 19-lea Festival Internaţional de la Edinburgh. M-am dus repede la Muzeul Regal Scoţian. Acolo, într-o sală mare de la parter, între nişte panouri aşezate în aşa fel încît alcătuiau parcă o sală specială, erau expuse minunate obiecte de artă: broderii, argintărie, ceramică etc. din cele mai importante domenii ale artei noastre medievale. Poate pentru că am văzut aceste obiecte la o asemenea distanţă de ţara noastră, sau poate pentru faptul că acei care le-au creat merită într-adevăr să stea alături de marii artişti ai omenirii, poate şi una şi alta să fie cauza, dar pe mine m-au impresionat mult. Organizatorii expoziţiei au folosit în mod ingenios sursele de iluminat şi culoarea, reuşind să evoce o atmosferă proprie vechilor monumente şi să scoată în valoare înalta calitate decorativă a artei noastre vechi. De-a dreptul emoţionat, mi-am procurat mai multe ziare, să aflu cum au fost primiţi aceşti soli ai artei româneşti ieşiţi din mîinile unor mari şi vechi artişti rămaşi anonimi dar talentaţi. Iată numai cîteva aprecieri: „Comori istorice de artă din România": — anunţa programul festivalului, iar profesorul David Talbot-Rice — titularul catedrei de istoria artei de la Universitatea din Edinburgh a spus: „Arta veche românească nu este doar o prelungire minoră a artei bizantine... ci o sinteză vie, organică, bazată pe o tradiţie locală de o autentică originalitate". În „The Glasgow Herald", unul dintre cele mai mari ziare scoţiene am citit: ...toată viaţa şi culoarea din acest spaţiu se concentrează asupra tezaurelor expuse. Broderiile sînt monumentale ca dimensiuni, cît şi în concepţie... Iar ziarul „The Scotsman" scria: „Un adevărat tezaur, o splendidă colecţie". În „Edinburgh Evening News" am citit: „De nepreţuit pentru noi, întrucît umple un gol în viaţa noastră artistică şi reprezintă o experienţă inedită".

Şi acum, spuneţi-mi şi voi, dragi cititori, cum v-aţi fi simţit dacă aţi fi citit alături de mine în „The Sunday Telegraph": ...Cea mai reuşită expoziţie de la Edinburgh este cea a comorilor de artă românească de la Muzeul Regal Scoţian". Priveam cu multă simpatie (şi, trebuie să vă mărturisesc, parcă şi cu aer de triumf) la vizitatorii care se opreau cu viu interes în faţa exponatelor noastre. Parcă acestea ar fi fost un merit al meu personal.

Nerăbdător să viu să vă povestesc impresiile mele n-am mai avut răbdare să mă înapoiez cu trenul şi am telefonat după elicopter. Din nou, pe unde aeriene, pluteam lin înapoi spre ţară. Mi-ar fi plăcut să trec mai încet peste minunatele privelişti ale podişurilor franceze, aş fi vrut să trec peste Alpi şi peste coasta Dalmatică. Şi aş fi vrut să fac un larg cerc peste minunatul peisaj al ţării noastre. V-am mai spus, la început. Îmi plac schimbările de decor, de aceea îmi place să văd peisajele noastre naturale în mijlocul cărora izbucnesc, spre a le da o frumuseţe nouă, minunate monumente arhitectonice, poduri arcuite, turnuri de apă, coşuri de fabrici, frumuseţi cu durabilitate de beton armat — care ne împrospătează încontinuu decorul. Prin radio am fost întrebat dacă nu doresc să văd spectacolul de încheiere al turneului Teatrului de operă şi balet al Republicii Socialiste România, care avea loc la Moscova chiar în seara aceea. Aşa că... l-am văzut. Si am auzit şi părerile spectatorilor şi ale unor oameni de cultură şi artă despre el. Ce să vă mai spun? M-am simţit minunat. Buchete de garoafe zburau din sală spre scenă. Eu eram în sală, nu pe scenă, dar parcă spre mine veneau toate. Aplauze ritmate, strigăte de aprobare, ovaţiile nesfîrşite ale publicului au spus mult mai mult decît aş putea povesti eu despre succesul baletului românesc peste hotare.

Din Moscova am plecat la Tîrgul internaţional de la Salonic. Imaginaţi-vă o întindere de 78 685 m². Pe ea se află tîrgul. În el imaginaţi-vă un raion de 1 000 m². Aici se află exponatele noastre. Nu e o întindere prea mare. Aproape a 79-a parte din tîrg. Dar ceea ce vedeţi aici nu poate fi măsurat cu nici un component al sistemului M.K.S. Aici e vorba de cu totul altceva. E adevărat că tractorul chiar dacă e cel ce a primit medalia de aur şi e printre cele mai bune din lume, e tot tractor. Da, dar ce fel de tractor! Acelaşi lucru s-ar putea spune şi despre celelalte exponate. Camionul „Bucegi" rulmenţi, anvelope, electromotoare, aparate destinate utilizării în scopuri paşnice a energiei atomice, produse petroliere, produse chimice etc. Toate acestea sînt produse ale industriei româneşti şi se bucură de o înaltă apreciere din partea celor mai pretenţioşi vizitatori ai tîrgului. Îi priveam şi îmi venea să spun: „Priviţi-mă, şi eu sînt un cetăţean al acestei ţări. Şi eu fac parte din acest vrednic popor. Şi acum, amintiţi-vă că n-au trecut prea mulţi ani de cînd despre România se vorbea prea puţin peste hotare. Iar atunci cînd se vorbea, i se agăţa numelui, ca un refren, un adaos cu pretenţie de destin: ...„eminamente agricolă". Să încerce cine vrea să găsească sistemul de măsură. În zadar. Aici e ceva ce nu se poate măsura decît cu intensitatea sentimentelor. E rezultat al dezvoltării economice şi culturale a unui popor harnic şi inventiv, sub îndrumarea conducerii înţelepte a Partidului Comunist Român. Cu sufletul încărcat de mîndrie şi demnitate, am urcat în elicopter şi am venit la redacţie să vă povestesc ce-am văzut în vacanţa mea... cu şi fără E.G.R.

GHEORGHIŢĂ reporterul



FESTIVALUL PAPUŞARILOR

Zilele acestea s-a deschis, la Bucureşti, cel de-al III-lea Festival internaţional al teatrului de păpuşi şi marionete.

La această confruntare internaţională a celui mai popular gen de teatru, care se adresează îndeosebi micilor spectatori, participă sute de artişti păpuşari din 27 de ţări. Astfel, teatrul de păpuşi şi umbre chinezesc, din Hunan, va prezenta spectacolul „Cucerirea muntelui Tigrului". De reţinut aci tehnica prezentării personagiilor. Ele sînt decupate în pergament transparent, pictate şi colorate, conturîndu-şi siluetele pe ecran.



Din Paris au sosit mai multe formaţii de păpuşi, dintre care două prezintă spectacole de varietăţi. Teatrul din Zagreb prezintă „Ali Baba şi cei 40 de hoţi".

Se mai află formaţii de păpuşi şi marionete din Londra, Praga, Bruxelles, interesantele păpuşi cărora le dă viaţă cu atîta artă cunoscutul artist sovietic Serghei Obrazţov.

Bineînţeles, nu lipseşte de la acest eveniment nici „Ţăndărică", alături de care se vor prezenta şi alte teatre de păpuşi din ţară — de la Craiova, de la Cluj, de la Timişoara.

Formaţiile de păpuşi şi marionete participante la Festival vor prezenta spectacole pentru copii şi pentru adulţi, printre care numeroase lucrări şi adaptări din opera unor mari scriitori — Shakespeare, Andersen, Eminescu.

Alte manifestări prevăzute în cadrul festivalului sînt menite să prilejuiască schimburi rodnice de experienţă între colectivele de artişti păpuşari din cele 27 de ţări participante. Este vorba de o expoziţie care s-a deschis în sala de pe strada Batiştei şi care cuprinde păpuşi, machete, schiţe de decor, publicaţii de specialitate. De asemenea, se va prezenta un ciclu de conferinţe, însoţite de proiecţii şi demonstraţii practice, cu privire la caracteristicile teatrului de păpuşi contemporan, eroi populari ai teatrului european de păpuşi, teatrul de păpuşi în Extremul orient.

Amănunte despre desfăşurarea festivalului găsiţi într-unul din numerele viitoare, în pagina dedicată acestui eveniment artistic.

COLŢUL CURIOŞILOR

ARHITECTURĂ ŞI... ARITMETICĂ

A început să prindă viaţă noua politehnică — cel mai mare edificiu de învăţămînt tehnic universitar de la noi din ţară. O construcţie monumentală, a cărei măreţie o înţelegi mai bine apelînd la... aritmetică.

Zona de amplasare. De dincolo de dealul Cotrocenilor, din Militari, pe firul Dîmboviţei, pînă departe, în cartierul Ciurel. Acest spaţiu se va prezenta ca un imens parc, întins pe o suprafaţă de 170 de hectare, inundat de verdeaţă, presărat din loc în loc cu siluetele albe ale clădirilor, constituind ansamblul arhitectonic.

Cele douăsprezece facultăţi, în care vor preda peste o mie [illegible] sute cadre didactice, vor fi urmate de circa 15 000 de studenţi — la cursurile de zi, la fără frecvenţă şi la cursurile serale.

Deosebit de interesante sînt aspectele legate de condiţiile de învăţătură. Studenţii vor avea la dispoziţie 28 de amfiteatre spaţioase, elegante, 120 săli de curs, 130 săli de proiecţie şi desen. Aceasta, ţinîndu-se seama de specificul institutului de învăţămînt superior tehnic.

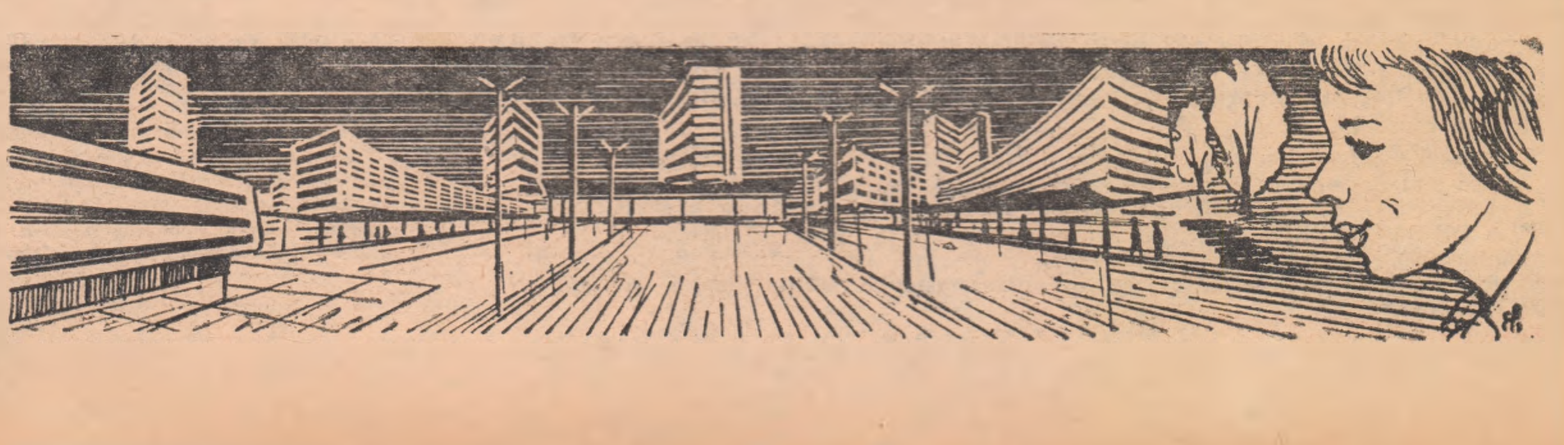
Tot în legătură cu acest specific, s-a prevăzut dotarea politehnicii cu nu mai puţin de 580 de laboratoare, unele utilate cu poduri rulante, cu cuptoare metalurgice sau termoelectrice, asemănătoare celor din marile unităţi industriale.

La dispoziţia studenţilor de aici, de la institutul politehnic „Gheorghe Gheorghiu-Dej" vor sta, de asemenea mai multe săli — bilioteci, cu peste 50 000 volume fiecare, precum şi 1 000 000 de cărţi tehnice, găzduite în biblioteca centrală.

O atenţie deosebită se acordă creării condiţiilor necesare pentru desfăşurarea unei bogate activităţi cultural-sportive. Este vorba de un stadion cu zece mii de locuri, mai multe bazine de înot, acoperite şi descoperite, săli de gimnastică, precum şi numeroase terenuri pentru volei, baschet, tenis şi alte activităţi sportive.

Plasată într-un cadru pitoresc, înzestrată cu utilaje şi laboratoare dintre cele mai moderne, noua politehnică va oferi studenţilor condiţii excelente de învăţătură, adăugînd totodată un plus de frumuseţe arhitecturii bucureştene.

AL. PROFIRIU



ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

IN IMPĂRĂŢIA CHIMIEI

Pe cerul albastru, coloane uriașe se înalță temerare spre înălțimi, printre clădirile de beton și sticlă ce sclipesc în soare. Este Combinatul de prelucrare complexă a gazelor—Craiova.

Să vizităm împreună uriașul combinat, construit în numai 4 ani, care se întinde pe o suprafață de 75 hectare. Această împărăție a chimiei cuprinde nu mai puțin de 13 fabrici.

AERUL — IZVOR DE BOGĂȚIE

Aerul atmosferic este sorbit de turbocompresoare, răcit la minus 190°C., și supus la o presiune de 150 de atmosfere, fiind nevoit să se lichefieze. În această stare, aerul începe să-și ofere bogățiile, prețioșii săi componenți : oxigenul și azotul.

Aici se obțin două categorii de oxigen : 4800 m³ pe zi de oxigen tehnic, de o puritate de 99,5 %, care se îmbuteliază și oxigen tehnologic, de o puritate de 95 %, folosit în combinat la fabricarea amoniacului, butanolului, acidului acetic.

Înainte de a părăsi fabrica de oxigen — azot, ești tentat să socotești cît aer este consumat zilnic de această fabrică, dacă un singur turbocompresor înghite 85 000 m. c. pe oră, știind că în final vor funcționa 4 turbocompresoare.

ȘI GAZUL METAN ESTE NEVOIT SĂ SE DESCOMPUNĂ

Ne continuăm vizita prin a doua fabrică din acest măreț combinat, care produce zilnic 360 tone de amoniac.

Gazul metan prin încălzire cu vapori de apă la 1 100° C., este nevoit să se descompună în bioxid de carbon, oxid de carbon și hidrogen. Bioxidul de carbon este separat prin spălare cu monoetanolamină, iar oxidul de carbon se înlătură prin spălare cu azot lichid. După aceasta se face un amestec de 25 % azot și 75 % hidrogen. (NH_3) ce se introduce în coloanele de sinteză unde, la o presiune de 320 atmosfere și o temperatură de 500° C, în prezența catalizatorului de fier, are loc combinarea hidrogenului cu azotul, combinare ce determină nașterea amoniacului.

AMONIACUL PLEACĂ LA PLIMBARE

Amoniacul obținut este trimis în cea de a treia fabrică din combinat, unde e primit cu căldură (800—850° C) în prezența catalizatorilor de platină. Oxizii de azot obținuți astfel sînt introduși în niște coloane la o presiune de patru atmosfere, în contact cu o cantitate mare de apă demineralizată, care îi absoarbe obținîndu-se zilnic 500 tone acid azotic.

ZILNIC 80 DE VAGOANE

Amoniacul care nu a trecut pe la fabrica de acid azotic sosește la... Fabrica de azotat de amoniu, unde se întîlnește la 120—140° C cu acidul azotic, dînd naștere unei soluții de azotat de amoniu. Soluția se concentrează, după care se introduce în partea de sus a turnurilor de granulare, unde se face pulverizarea soluției. Picăturile de azotat, căzînd din partea superioară a acestor turnuri se răcesc pînă la 40—45° C, și se solidifică sub formă de granule. Granulele sînt duse de două benzi transportoare la 4 cîntare automate care umplu sacii cu cîte 50 kg. de îngrășămînt după care benzile transportoare duc sacii direct în depozit.

Zilnic 80 de vagoane din acest prețios îngrășămînt sînt trimise pe cîmpiile patriei.

PRODUCEM CATALIZATORI

Pentru prima dată în istoria industriei chimice din țara noastră, s-au produs catalizatori anorganici la combinatul de prelucrare complexă a gazelor — Craiova.

Catalizatorii sînt substanțe care înlesnesc sau accelerează reacțiile dintre diferitele substanțe chimice.

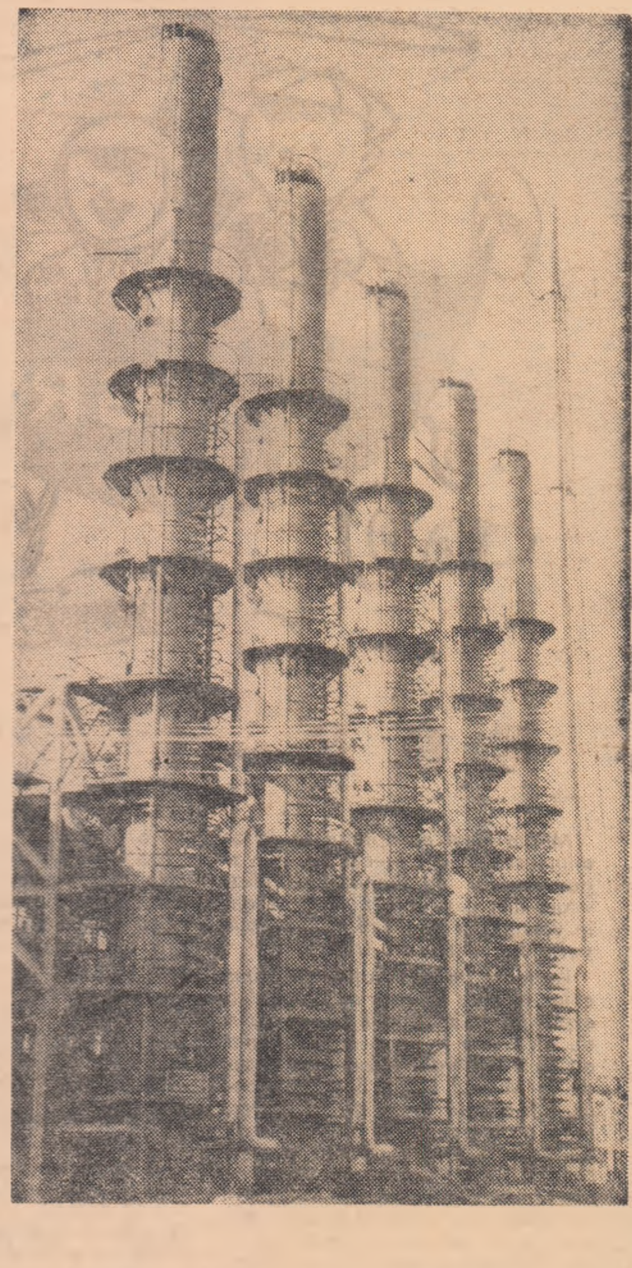
Ca materii prime se folosesc fierul (care este oxidat), sau nichel, sau crom, care se amestecă cu diverse substanțe catalitice (activatoare) formîndu-se o pastă. Această pastă, trecută printr-o mașină, capătă forma unor cilindri de 10—12 mm. lungime. Acești „viitori catalizatori" sînt introduși în cuptoare la 500—600° C, unde se usucă, rezultînd produsul final.

★

Dar să ne oprim aici cu vizita noastră. O vom continua într-un viitor apropiat, cînd vor intra în funcțiune și fabricile de acetilenă, acetaldehidă, acid acetic, butanol, acetat de vinil, catalizatori organici (de asemenea prima de acest fel din țară), uree și poliacetat de vinil.

Pînă atunci să urăm spor la muncă și noi succese colectivelor fabricilor din Combinat.

H. PIRU



Coloanele de sinteză ale fabricii de acid azotic din cadrul Combinatului de prelucrare complexă a gazelor — Craiova

ELECTRICITATEA ŞI ATMOSFERA



Ca urmare a proceselor fizice ce intervin o dată cu formarea norilor, se creează între nori sau între un nor şi suprafaţa pămîntului diferenţe mari de potenţial electric. Ele dau naştere unei descărcări electrice luminoase sub formă de scînteie electrică. Acesta este fulgerul. El se produce însă numai în interiorul norului sau între nori diferiţi şi nu atinge suprafaţa pămîntului. Cînd descărcarea electrică se produce între un nor şi suprafaţa pămîntului, ori între nor şi obiectele de pe sol, se produce trăznetul. În timpul descărcărilor electrice se aude un zgomot puternic. Acesta este tunetul. El ia naştere ca urmare a acţiunilor mecanice şi calorice care se petrec în timpul descărcărilor electrice.

PARATRĂZNETUL

După ce am vorbit despre aceste cîteva fenomene electrice care se petrec în atmosferă, să vedem ce este paratrăznetul şi la ce foloseşte el. O vergea de fier înaltă de cîţiva metri care se termină printr-un vîrf ascuţit şi care are legătură cu pămîntul printr-un fir îngropat în pămînt. Acesta este cel mai simplu paratrăznet. Cu ajutorul lui sarcina electrică a fulgerului se face inofensivă. Descărcarea electrică se scurge în pămînt.

Din cele arătate pînă acum aţi văzut cu toţii că electricitatea atmosferei şi fenomenele electrice care au loc sînt o manifestare a interacţiunii dintre sarcinile electrice. La baza lor stă legea, uşor de verificat, după care se atrag şi resping sarcinile electrice.

Datorită cunoştinţelor căpătate, omul foloseşte astăzi descărcările electrice care produc fulgerul în laboratoare la diferite experienţe, în practică la sfărîmarea stîncilor şi dislocarea unor terenuri etc. Iar staţiile meteorologice din toată lumea urmăresc ziua şi noaptea aceste fenomene pentru prevederea timpului, necesară în agricultură, pentru asigurarea protecţiei aeriene, şi a transporturilor navale.

Dragi cititori,

(Urmare din pag. 1-a)

La rubrica „**Pasiuni**" (pagina a 2-a) vom publica articole **despre copii cu diferite ocupaţii interesante ;** filatelişti, culegători de folclor, crescători de porumbei... **Pentru această rubrică aşteptăm şi sugestiile voastre** *!*

O veste bună : prin rubrica **„De vorbă cu cititorii"**, redacţia va răspunde la întrebările voastre. Adresînd scrisori acestei rubrici, puteţi afla părerea (şi sfaturile) redacţiei în diferite probleme personale, care vă preocupă.

„Sub microscop și pe planșetă!" este titlul altei rubrici interesante, din pagina a 6-a. Aici veţi putea întîlni **aspecte din activitatea de cercetare a oamenilor noştri de ştiinţă.**

Cei care îndrăgesc sportul (adică majoritatea copiilor) şi care chiar îl practică (ar fi bine să-l practice tot... majoritattea !) vor putea găsi, în pagina a 7-a, la rubrica **„Sfatul antrenorului"**, **indicaţii de antrenament pe care le vor da antrenori renumiţi.**

O surpriză şi în pagina a 8-a : rubrica **„Ce citim și... cum citim".**

Acestea sînt doar cîteva din noile noastre rubrici. Vor mai apărea **O RUBRICĂ UMORISTICĂ, UNA DE JOCURI ŞI CUVINTE ÎNCRUCIŞATE ŞI... O NUVELĂ DE AVENTURI !**

Abonîndu-vă din timp la „Scînteia pionierului", veţi putea urmări toate aceste rubrici, despre care, pe măsură ce vor apărea, aşteptăm să ne spuneţi şi părerea voastră !

SFATUL MEDICULUI

În cadrul acestei rubrici ne propunem, dragi copii, să vă facem cunoscute unele reguli de igienă care au influență asupra sănătății și dezvoltării fizice și mintale și care, direct sau indirect, înrîuresc randamentul activității voastre școlare.

DESPRE SOMN.

Astăzi, cînd vă găsiți în pragul unui nou an de muncă, este bine să știți că odihna cea mai deplină a sistemului nervos și a întregului organism este somnul. Fără somn suficient, adînc și liniștit școlarul nu poate să-și mențină sănătatea și nu va dispune de condițiile corespunzătoare desfășurării unei activități normale.

Este necesar deci ca fiecare dintre voi să-și prevadă în programul zilnic un timp suficient de somn : 10—11 ore școlarul mic (7—11 ani) ; 9—10 ore școlarul mijlociu (12 —14 ani) ; 8 1/2—9 ore școlarul mare.

Veți avea somn mai odihnitor dacă vă deprindeți să vă culcați la oră fixă (cel mai tîrziu la orele 22), să dormiți în întuneric, mereu în același pat, într-o cameră bine aerisită, înveliți potrivit.

Între masa de seară și ora de culcare lăsați cel puțin un interval de un ceas pentru a vă asigura o digestie bună și un somn liniștit.

Evitați vizionarea spectacolelor prea impresionante seara și lecturile prea antrenante, deoarece acestea expun la tulburări ale somnului cu influență nefavorabilă asupra sistemului nervos.

Dr. Viorica VASILIU
medic pediatru

Citeva concluzii la incheierea ciclului de articole pe tema

„VÎRSTA OPTIMĂ PENTRU A DEVENI PERFORMER"

In ultimele numere ale gazetei noastre, aţi putut urmări discuţiile avute cu patru mari sportivi ai lumii : Iolanda Balaş, luptătorul Ion Cernea, halterofilul Iuri Vlasov şi atletul Randy Matson, despre vîrsta optimă pentru a deveni performer. După cite aţi observat, fiecare dintre ei a optat pentru un start cit mai timpuriu. Au fost amintite numeroase exemple : Iolanda Balaş trecea peste ştachetă la 12 ani, Ion Cernea şi Dumitru Pirvulescu îşi incercau forţele pe salteaua de lupte la 13—14 ani, Randy Matson s-a imprietenit cu bazinul de înot şi cu stadionul la 3 ani, ca să nu mai pomenim de Iuri Vlasov, Lia Manoliu. Elena Leuştean, Mihaela Peneş şi mulţi alţii.

O PRIMĂ CONCLUZIE : STADIONUL ŞI SALA DE SPORT VĂ AŞTEAPTA, DRAGI COPII !

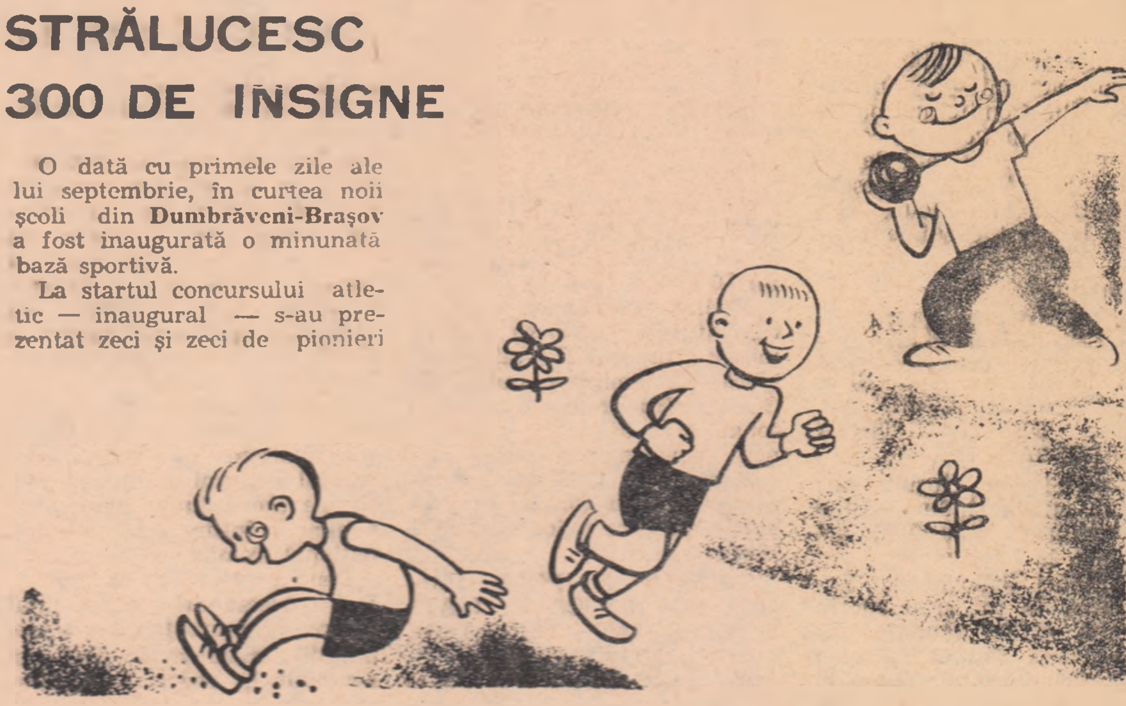
Ioli a noastră, Iuri Vlasov, talentatul halterofil sovietic, precum şi americanul Matson au subliniat rolul perseverenţei şi conştiinciozităţii în pregătirea sportivilor, au fost pentru un volum mare de antrenamente, iar Ion Cernea a scos în evidenţă cîteva trăsături moral-volitive ce trebuie să aparţină neapărat acelui ce doreşte să atingă performanţe în domeniul sportului.

A DOUA CONCLUZIE DECI : PREGĂTIREA TIMPURIE CERE NEAPĂRAT CONTINUITATE, MULTĂ SERIOZITATE, MUNCĂ CONŞTIINCIOASĂ. CU ALTE CUVINTE — NU LIPSI LA NICI UN ANTRENAMENT.

Desigur că cei talentaţi sînt avantajaţi în sport. Totuşi, dacă aceşti copii neglijează antrenamentele şi sfaturile antrenorilor, nu ajung departe. Campioni devin acei care învaţă sîrguincios, acei care se pregătesc şi îşi însuşesc temeinic disciplina sportivă pe care şi-au ales-o, acei ce stăpînesc tehnica cea mai bună şi duc o adevărată viaţă sportivă, viaţă care cere să te dăruieşti ţelului propus.

A TREIA CONCLUZIE: PREGĂTEŞTE-TE CU RĂBDARE ŞI TEMEINIC. GREUTAŢILE ŞI ÎNFRÎNGERILE SĂ NU TE SPERIE CI, DIN CONTRĂ, SĂ TE MOBILIZEZE ŞI MAI MULT, SĂ TE DETERMINE SĂ-L ASCULŢI ŞI MAI ATENT PE ANTRENOR, SĂ TE PREGĂTEŞTI ŞI MAI BINE. A DEVENI SPORTIV NU-I UŞOR ! DECI, PREGĂTIRE, PREGĂTIRE ŞI IAR PREGĂTIRE !

STRĂLUCESC 300 DE INSIGNE



O dată cu primele zile ale lui septembrie, în curtea noii şcoli din **Dumbrăveni-Braşov** a fost inaugurată o minunată bază sportivă.

La startul concursului atletic — inaugural — s-au prezentat zeci şi zeci de pionieri din toate clasele, fiecare animat de dorinţa de a realiza o performanţă cît mai frumoasă. Pînă în această zi, Rotaru Domnica dintr-a VII-a deţinea cea mai bună performanţă la alergări. La acest concurs însă, alergătoarea nr. 1 a şcolii a fost întrecută cu patru zecimi de secundă. Noua performeră, **MARŢIAN Lia,** tot din clasa a VII-a. Noul record, la 60 m. plat 8,6 sec.

Dar surprizele nu s-au oprit aici. La săritura în lungime, **LAZĂR Gheorghe,** doboară din cea de a doua încercare recordul deţinut de **BINDER Roland.** Noul record la această probă, 4,13 m. Această performanţă nu rezistă însă mult deoarece la cea de a treia încercare ambiţiosul Binder Roland reuşeşte să doboare noul record stabilit cu cîteva minute înainte de colegul său. Noua performanţă de 4,16 m. îl readuce pe Binder Roland în fruntea celor mai buni săritori la lungime din şcoală. Dar... nici **CERGHIZAN Isache** nu se lasă mai prejos. Aruncînd cu mingea de oină la distanţă. 62 m., el stabileşte un nou record pe şcoală.

V-am vorbit numai despre noii recordmeni. Să ştiţi însă că la şcoala generală din Dumbrăveni numărul celor care au realizat performanţe promiţătoare la atletism este de ordinul sutelor. Nu, nu este o exagerare. Ca o dovadă sînt cele 300 de insigne de polisportiv care începînd de astăzi, prima zi de şcoală, strălucesc pe bluzele tot atîtor pionieri.

Cu siguranţă că dacă în primăvară îi vom vizita din nou pe prietenii noştri din Dumbrăveni vom afla că numărul polisportivilor a crescut neincetat.

Romeo DAN

5 MINUTE CU ION ŢIRIAC



Voi ştiţi care este cel mai bun jucător de tenis de cîmp din ţara noastră ? Cu siguranţă că mulţi dintre voi aţi răspunde : sigur că da, Ion Ţiriac de la Dinamo. Dar altceva ce mai ştiţi despre el ? Că la Universiada de la Budapesta, desfăşurată luna trecută, a cucerit medalia de aur, dovedindu-se unul dintre cei mai buni jucători de tenis din lume... Dar despre drumul parcurs pînă la dobîndirea acestei măiestrii ce ştiţi ? E greu să răspundeţi ? Atunci să-l rugăm pe multiplul campion Ion Ţiriac să ne acorde un scurt interviu.

— AŢI ÎNDRĂGIT TENISUL DE CÎMP DIN ANII COPILĂRIEI ?

— Nu. Pe cînd purtam cravata roşie eram pasionat după un alt sport minunat. După care credeţi ? Nu, nu după fotbal ci... după hochei ! Tot timpul liber mi-l petreceam pe patinoar urmărind jocul hocheiştilor de la „Flamura roşie". Apoi am început să înjghebăm şi noi, copiii care locuiam în apropierea patinoarului o echipă, şi cît era ziua de mare nu făceam altceva decît să alergăm după puc. Şi aşa, într-o zi văzîndu-ne antrenorul de la „Flamura roşie", ne-a selecţionat pe cîţiva în echipa de pitici.

— ŞI CÎT TIMP AŢI JUCAT HOCHEI ?

— Pînă la vîrsta de 13 ani, cînd, pînă la urmă, m-a cucerit tot... fotbalul. De ce am schimbat hocheiul cu fotbalul ? Pentru că mi se părea o veşnicie de la o iarnă la alta şi apoi există o mare asemănare între aceste două discipline sportive. Fotbalul mi se pare însă mai atractiv.

— ŞI CA FOTBALIST AŢI JUCAT ÎN VREO ECHIPĂ ?

— Da. Mai bine de un an de zile am fost centru înaintaş în echipa de juniori de la Dinamo-Braşov.

— NUMAI ATÎT ?

— Numai, pentru că între timp, încetul cu încetul, m-a atras altă disciplină sportivă.

— DESIGUR, TENISUL DE CÎMP.

— Nu ! Mai întîi am schimbat fotbalul cu tenisul de masă. Această disciplină sportivă mi-a adus multe satisfacţii. În anul 1954, la campionatul regional de juniori, am cucerit locul I şi, totodată, titlul de campion al regiunii Braşov.

— ŞI TOTUŞI, CUM AŢI AJUNS SĂ VĂ STABILIŢI LA TENISUL DE CÎMP ?

— Dintr-o simplă întîmplare. Mi-amintesc perfect. Era într-o zi de vară cînd mă aflam în apropierea terenului de tenis. Un senior din reprezentativa regiunii Braşov m-a provocat la un schimb de cîteva mingi. A făcut rămăşag că mă bate la „zero". Întîmplarea a făcut să-l bat eu pe el. Ei bine, din acea zi am rămas credincios tenisului de cîmp.

— CÎŢI ANI AVEAŢI PE ATUNCI ?

— 16 ani. Deşi era o vîrstă cam „înaintată" pentru un începător şi nimeni nu mai credea să pot ajunge vreodată la vreo performanţă, nu m-am descurajat ci, dimpotrivă, m-am înarmat cu voinţă. Zi de zi, tot timpul liber, eram prezent pe terenul de tenis. Cu fiecare zi ce trecea, descopeream tot mai multe taine din această minunată disciplină sportivă.

— ŞI CÎND AŢI CUCERIT PRIMELE SUCCESE ?

— Chiar din 1955, anul debutului, am ajuns să mă număr printre primii şase juniori din ţară. Trei ani mai tîrziu, în 1958 ,am ajuns în finala campionatului republican. În meciul decisiv pentru desemnarea campionului republican l-am întîlnit pe cel mai bun tenisman al ţării. Gogu Viziru. A fost o finală de mare atractivitate. După o luptă aprigă, am fost învins cu scorul de 3-1. În 1959, însă mi-am luat revanşa. De atunci am cîştigat de 6 ori consecutiv titlul de campion al ţării.

Radu POPA

75 DE ANI DE LA MOARTEA LUI

VASILE ALECSANDRI



La 22 august 1890, Alecsandri a încetat din viață.

Ne-am adresat unor personalități din Comitetul național instituit în vederea comemorării a 75 de ani de la moartea lui Vasile Alecsandri, pentru a afla ecouri privitoare la acest eveniment.

Scriitoarea

OTILIA CAZIMIR

AM DORI SĂ NE SPUNEȚI LUCRURI CARE VĂ LEAGĂ DE AMINTIREA LUI ALECSANDRI.

Mirceștii! Am locuit aici chiar în cîteva rînduri. Cînd s-a inaugurat mausoleul, am participat la festivitate. Au venit atunci Sadoveanu, Topîrceanu... În sat erau enorm de mulți țărani adunați din tot Romanul. Fiți atentă cum rostesc locuitorii din sat: „la noi, la Mircești" — Ei sînt foarte conștienți de importanța locului. Rostesc numele Mirceștilor cu mîndrie.

DAR AMINTIREA SCRIITORULUI LEGATĂ DE OPERA SA?

Este o operă plăcută, plină de tinerețe, care-ți devine dragă și pe înțeles încă din copilărie. Versul lui Alecsandri e simplu, sprinten, plin de avînt încrezător. Alecsandri a scris și proză, din păcate puțin popularizată în trecut. Ibrăileanu a fost printre primii care au sesizat valoarea prozei lui Alecsandri. Acum, proza sa se bucură de interes, devine cunoscută. Alecsandri era un om fin, cu o cultură aleasă. Notele sale de călătorie și celelalte pagini de proză sînt pline de suplețe, de precizie în observație, încîntătoare.

MILUȚĂ GHEORGHIU

artist al poporului

VĂ RUGĂM SĂ NE VORBIȚI DESPRE PROSPEȚIMEA TEATRULUI ALECSANDRIAN.

Vasile Alecsandri are o dramaturgie care va rămîne mereu proaspătă, plină de viață. Să amintesc numai de Chirița. Nu credeam că, personal, o să ajung la o asemenea performanță alecsandriană, să am 1365 de spectacole cu **Coana Chirița în provincie**, pe care o joc din anul 1930.

CHIRIȚA A FOST PRIMUL ROL PE CARE L-AȚI INTERPRETAT DIN TEATRUL LUI ALECSANDRI?

Nu, dar teatrul lui Alecsandri a fost cel care mi-a oferit debutul. După ce-am absolvit conservatorul, primul rol pe care l-am avut a fost al pretorului **Postum** din **Fîntîna Blanduziei.**

Alecsandri are mereu un public entuziast, care-l aplaudă, îl simpatizează. Teatrul Național din Iași, — teatru bijuterie — îi poartă numele, iar în fața teatrului, statuia lui Alecsandri are inscripția emoționantă: „Poporul român poetului său iubit".

Profesorul dr.

ION CREANGĂ

— rectorul Universității „Al. I. Cuza" din Iași

CE IMPORTANȚĂ SEMNIFICĂ EVENIMENTUL COMEMORĂRII A 75 DE ANI DE LA MOARTEA LUI VASILE ALECSANDRI?.

Partidul și guvernul nostru acordă o atenție deosebită marilor personalități din trecut care au luptat pentru împlinirea aspirațiilor poporului român, de libertate, de independență, de progres, de cultură. Printre multiplele exemple este și acesta un exemplu grăitor: **comemorarea în întreaga țară a lui V. Alecsandri.** Așa cum se știe, Alecsandri a fost unul din marii scriitori ai patriei, personalitate distinsă în domeniul cultural și un om activ pe scena luptei patriotice, pentru înființarea statului național român.

Pentru Moldova și pentru Iași, Alecsandri este unul dintre reprezentanții sensibilității moldovene. La Iași s-a avut în vedere organizarea unei mari festivități în cinstea bardului de la Mircești, spectacole cu piesele lui Alecsandri la Teatrul Național și alte acțiuni cultural-artistice.

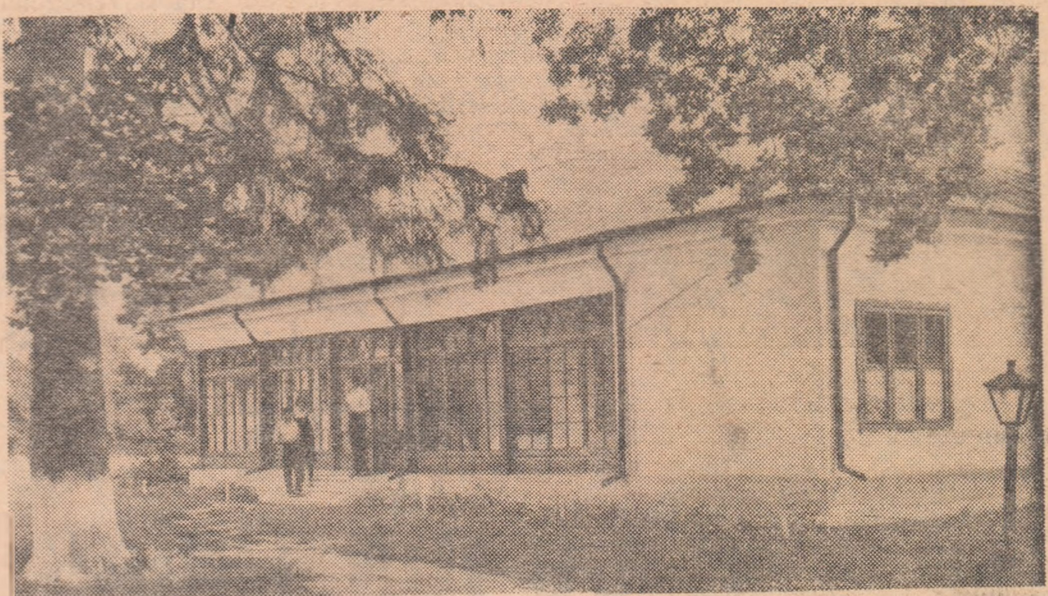
În trecut, opera scriitorului era editată în mii de volume. Astăzi ea se tipărește în sute de mii de volume, în condițiile cele mai alese și la îndemîna oricui.

Alecsandri este apropiat mereu de inima tineretului.

Ș-acel rege-al poeziei, vecinic tînăr și ferice,
Ce din frunze îți doinește, ce cu fluierul îți zice,
Ce cu basmul povestește — veselul Alecsandri,
Ce-nșirînd mărgăritare pe a stelei blondă rază,
Acum secolii străbate, o minune luminoasă,
Acum rîde printre lacrimi cînd o cîntă pe Dridri

MIHAI EMINESCU

LA MIRCEȘTI



Casa lui Vasile Alecsandri din Mircești

În imaginația mea, pînă la prima descindere în Mircești, treceam cu vederea tot ce mi-ar fi înfățișat imaginea reală a casei lui Alecsandri. Poate supranumirea bardul de la Mircești și cunoașterea faptului că a fost om avut, mă făcea să văd casa în proporții impozante. Ea s-a arătat lucrată cu gust, dar modest. Așa că, la prima ei vedere, casa mi-a sugerat delicatețea sufletească a lui Alecsandri, care n-ar fi admis să stea într-un conac somptuos, alături de colibele șerbilor. E o casă țărănească, doar cu mai multe încăperi și cu geamlîc în față. O înconjoară o grădină nu prea mare, împodobită cu stejari bătrîni, nuci și brazi. Parcă-l zărești pe scriitor în „geamlîcul cel mare", așa cum îl văzuse lăutarul Ghiță Bălănescu, care i-a cîntat, primul, „Steluța". Alecsandri stă într-un jilț verzui, privește copacii și tace. Ascultă melodia, și lăutarului îi pare că-l vede lăcrimînd. În antreu, găsești pe pereți portretele familiei scriitorului. Reînvie astfel scene de demult. Copilul Alecsandri care e dus în fața mamei să fie pedepsit. A făcut năzbîtie împreună cu prietenul său, puiul de rob, Vasile Porojan. Mama îl dojenește cu blîndețe, și-l șterge de sudoare pe obraz. Și alt moment; succesul răsunător al piesei „Iorgu de la Sadagura", cînd Alecsandri nu avea decît 22 de ani. Întors acasă, are „cea mai dulce răsplată", căci tatăl său îl sărută plîngînd de fericire.

Încăperile următoare adăpostesc mărturiile operei și activității bogate a scriitorului, manuscrise, cărți cu dedicațiile lui, fotocopii, citate...

Ultimele două odăi — dormitorul și cabinetul de lucru. În dormitor, revine din decenii durerea sfîrșitului. Adîncit în clipe de reculegere, privești masa, dulapul, jilțurile, pe unul fiind haina de doliu a Paulinei Alecsandri, soția scriitorului, și alături patul în care Alecsandri a murit; cînd în ultima sa clipă de viață, s-a ridicat din perne și a privit în jur, vrînd să mai cuprindă încă o dată totul.

În cabinetul de lucru, atmosfera se înviorează parcă. Biroul, lampa, pipa, fotoliile, biblioteca, te îndeamnă, deși poartă pe ele pecetea timpului care le-a îmbătrînit, să-ți închipui vremurile lor de frăție cu scriitorul... Candelabrul se aprinde; la fereastră mijesc zorile unei dimineți de iarnă; focul pîlpîie voios în sobă. Pe birou aburește ceaiul, iar cățeii jucăuși fac tumbe întîmpinîndu-și stăpînul. Biroul îl cheamă arătîndu-i „calamarea plină, condeiul zburdalnic, hîrtia albă" și-l îndeamnă la lucru. Afară, însă nu departe, se află un colț de natură atît de cîntat, atît de iubit.

Încă o oprire la mausoleul scriitorului unde odihnesc rămășițele sale pămîntești, o plimbare pe aleea tivită cu liliac și salcîmi și calea se deschide spre acel colț de natură atît de cîntat, atît de iubit.

★

Mă însoțesc patru pioniere, de la Școala din Mircești, Niculăieș Angela, Vernică Monica, Dumitrache Cristina și Mihăilă Mariana.

Cunoscutul vers ne răsună în minte ca o plăcută îmbiere: „Luncă, luncă, dragă luncă! rai frumos al țării mele". Se arată o întindere, ca de cîmpie. Din loc în loc, cioturi de copaci. Aici a fost pădurea retezată prin lipsa de grijă a autorităților din trecut. A pierit o dată cu ea o parte din concertul minunat al privighetorii. Fetele încearcă o consolare. Primăvara, sînt ghiocei, viorele, toporași, lăcrămioare și ele vin să le culeagă. În zare, se văd „frații", doi stejari foarte bătrîni, legați unul de altul, pe care doar 10 oameni îi pot cuprinde cu mîinile.

Mergem spre cel ce încinge „cu-al său braț dizmierdător" lunca Mirceștilor. Trecem prin rogoz și ajungem la o pădurice, unde „umbra cu lumina se alungă sub frunziș". În timp ce vorbim, vîntul susține o orchestră aparte. Printre aluni, tei și stejari, el intonează un cîntec solemn. Acolo unde umbra luncii „adormindă, parfumată. / Stă aproape de lumină, prin poiene tupilată", vîntul se tolănește pe iarbă. Iar la o cotitură, se aude un foșnet cristalin, ca o mîngîiere. Ea te face să tresari de uimire. Ridici capul și zărești un nor de argint „Plopii!" spune Cristina cu glas încet. Ieșind din pădurice, traversăm miriștea, urmărind cu ochii-n zare linia sclipitoare a sălciilor care ne anunță că ne așteaptă apa. Este o baltă, se cheamă Ruptura. Pe ea plutește nufărul, despre care știm că a venit să asiste la vestitul concert în luncă întristat, căci era de unul singur. Rațe sălbatice își iau zborul, deși nu mai e luntrea în care poetul pornește pe apă, în chip de vînător, iar un bîtlan nu se sperie, o dată ce îl știe pe vînător, poet! Am lăsat în urmă balta, o luăm pe o alee de sălcii, pardosită cu nisip, și, iată am ajuns la Siret. Întocmai, ni se arată așa cum l-a descris poetul: „Rîul luciu se-ncovoaie sub copaci ca un balaur / Ce în raza dimineții mișcă solzii săi de aur".

Ne întoarcem. Pe drum, arbori, gîze, păsări zburătăcind, culbeci și șopîrle de smarald, albastrul cer senin, floricelele, ne îngînă cu duioșie aceleași cîntătoare cuvinte: „Luncă, luncă, dragă luncă! rai frumos al țării mele".

Pagină redactată de M. MICU

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: București Piața „Scînteii" telefon 17 60 10, 17 60 20; Tiparul: Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii" 40361